

Иногда родители задаются вопросом: «А надо ли посещать с ребенком концертный зал?».

О пользе встреч с классической музыкой в детском возрасте без устали рассуждают ученые всего мира. Эксперты установили, что дети, соприкасающиеся с классической музыкой больше трех лет, превосходят сверстников по уровню восприятия, словарному запасу и логическому мышлению. Но, помимо научной стороны дела, есть и более очевидные плюсы: чем скорее у ребенка выработается потребность приходить в большой красивый зал и слушать музыку, тем ярче и насыщенней будет мир, в котором он растет.

Другой распространенный вопрос: «Когда вести ребенка в концертный зал?»

Конечно, всегда надо принимать во внимание индивидуальные особенности ребенка, но одно простое наблюдение поможет родителям сориентироваться. Если во время звучания музыки ребенок может 30-40 минут усидеть на месте, он готов к посещению концертов.

Практика показывает, что на дневные концерты в сопровождении взрослых могут приходить дети от 5 лет.

Дети с 12 лет могут посещать концерты самостоятельно.



Полезные советы родителям

Очень удобно приобретать абонементы в Свердловскую филармонию: концерты подобраны по разным тематикам (например, «Музыкальная азбука с оркестром»), в них учитывается возраст юных слушателей.

Знакомая сказка, звучащая со сцены, воспринимается лучше и музыкальные иллюстрации к ней впечатляют сильнее. Подготовьтесь заранее, прочитайте сказку, поговорите о ней.

Любимая игрушка полезна не только дома. После концерта она поможет ребенку поделиться впечатлениями, а во время него – прислушаться к вашим замечаниям.



Доска для рисования (с прикрепленным к ней фломастером) или планшет пригодится во время концерта – для зарисовки музыкальных образов и удерживания непоседы на месте.

Когда сложно сидеть – можно спокойно постоять перед своим креслом (если не мешаешь тем, кто сидит за вами).

Одежду и обувь лучше выбрать не только красивую, но и удобную. Вторая обувь не обязательна, но в ней всегда удобно и не жарко.

Поход в буфет – это «праздник в празднике». Лучше отправиться в него до концерта, чтобы избежать очереди в перерыве и успеть насладиться вкусными пирожными.

Бутылочка воды должна попасть в сумку вместе с билетом – тогда вас сложно будет застать врасплох!

Аплодисменты – это «спасибо» музыкантам, которое произносят «хором». Прозвучала последняя нота – можно громко благодарить.

Интересные факты из жизни великих композиторов

К чему приводит непослушание. Папа будущего венского классика Людвиг ван Бетховена мечтал воспитать такого же маленького виртуоза, как Моцарт. Мальчик должен был часами упражняться в игре на пяти инструментах, а отвлекаться на сочинение музыки ему было категорически запрещено. К счастью для искусства, Людвиг оказался непослушным ребенком!

Вратарь Антонио Вивальди. Вивальди – один из крупнейших композиторов барокко, изобретатель множества колористических эффектов в музыке – был очень болезненным ребенком. Его отец решил,

что с таким здоровьем сыну лучше стать священником. Прежде чем



получить сан, мальчик прошел несколько степеней посвящений, в том числе он был «вратарем» - открывавшим ворота храма. Священником он пробыл недолго, поскольку мог отлучиться прямо во время службы, если ему в голову приходила гениальная музыкальная идея.

Папа был не прав. В маленьком Георге Фридрихе Генделе, которого до сих пор не могут поделить Германия (где он родился и вырос) и Англия (где он провел большую часть жизни), его папа пытался увидеть вовсе не композитора, а великого юриста. Маленький Георг тайно занимался на клавесине, спрятанном на чердаке, а в юности, получив юридическое образование, отправился на работу в Гамбургский оперный театр.

Гений шахмат и нот. Вундеркинд XX века Сергей Прокофьев, который в 6 лет сочинял пьесы, в 9 - оперу, а в 13

оказался в Московской консерватории, был столь же успешен в шахматной игре. Он имел первую категорию и старался не пропус-



тить ни одного престижного шахматного турнира Москвы. В числе его достижений - ничья с немецким королем шахмат чемпионом мира Эмануэлем Ласкером и победа над будущим чемпионом – кубинцем Хосе Раулем Капабланкой.



Счастливых встреч с классической музыкой!

С уважением музыкальный руководитель Ковальчук М.П.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 102
620072, г. Екатеринбург, ул. Сыромолотова, 14а, тел/факс: 347-05-
81, 347-62-60
<http://102.tvoyasadik.ru/> электронная почта: mdou102@mail.ru

**На концерт
классической музыки
с ребёнком???**

Советы родителям



Екатеринбург, 2024г.