

Музыкально-литературная гостиная для детей подготовительной группы *«Сказочные образы А.С. Пушкина в классической музыке»*

Цель: создание условий для художественно-эстетического развития детей и их творческой самореализации путем приобщения к русской культуре через творчество А.С. Пушкина и Н.А. Римского-Корсакова.

Задачи:

- расширять знания детей о творчестве А.С. Пушкина и музыкальных произведениях, связанных с ним;
- развивать творческие способности и воображение детей через музыкальное движение, элементарное музицирование, театрализацию;
- способствовать гармоничному развитию личности ребёнка.

Слайд 1. Здравствуйте, дорогие ребята! Музыкальная гостиная вновь гостеприимно встречает всех, кто любит творчество, музыку, поэзию, живопись.

За окном красавица Осень раскрасила волшебной кистью сады и парки. Давайте и мы с вами тоже настроимся на волшебство и сказку. А поможет нам чудесная музыка и замечательные стихи великого поэта Александра Сергеевича Пушкина.

Тема нашей встречи – *«Сказочные образы А.С. Пушкина в классической музыке»*. Какие сказки А.С. Пушкина вы знаете? (*ответы*) Сказки Пушкина любили многие композиторы.

Слайд 2. А великий русский композитор Н.А. Римский-Корсаков вдохновился «Сказкой о Царе Салтане» и написал оперу. Сегодня мы с вами будем рассказывать сказку и слушать музыку двух великих русских классиков.

Слайд 3. Вы знаете, с каких слов начинаются обычно русские народные сказки? (*Ответы детей*) Сказки всегда начинались одинаково: *«В некотором царстве в некотором государстве....»*, *«Жили-были....»* С каких слов начинается «Сказка о царе Салтане»?

Ответ детей: «Три девицы...»

Помните, царь Салтан решил жениться и выбрал себе в жёны одну из трёх девиц, ту, которая пообещала родить для батюшки-царя богатыря. Сёстры никак не могли смириться с мыслью, что не они стали царицами, не знали, что и придумать от зависти и злости. Когда царь уехал на войну, царица родила сына. Злые же сёстры подменили письмо гонцу, и царь получил такое известие:

*«Родила царица в ночь
Не то сына, не то дочь,
Не мышонка, не лягушку,
А неведому зверюшку».*

А дальше сёстры снова меняют письмо от царя

*«И царицу в тот же час
В бочку с сыном посадили,
Засмолили, покатали
И пустили в Окиян –
Так велел-де царь Салтан»*

Слайд 4. Композитор Н.А. Римский-Корсаков при помощи музыки изобразил грозное море, холодный блеск звёзд.

Звучит тема моря и бочки

(девочки импровизируют с вейлами)

*«В синем небе звёзды блещут,
В синем море волны хлещут,
Туча по небу идёт,
Бочка по морю плывёт.
Словно горькая вдовица,
Плачет, бьётся в ней царица,
И растёт ребёнок там,
Не по дням, а по часам»*

О чём рассказывает сказка дальше? *Ответы детей*

Слайд 5. Волны выбрасывают бочку на берег. Царевич выбивает дно бочки. *«Мать и сын теперь на воле».* Здесь он спасает Лебедь-птицу от злого коршуна. В благодарность за это волшебная Лебедь-

птица ведёт Гвидона с царицей в сказочный город. Гремят пушечные выстрелы, раздаётся торжественный колокольный звон. Народ приветствует князя Гвидона.

Колокольный звон

Слайд 6. Но Гвидон постоянно думает о встрече с царем Салтаном.

Князь Гвидон по океану

Трижды плыл к царю Салтану.

Незамеченным добрался,

А в кого он превращался? (комар, муха, шмель)

Давайте послушаем, как изобразил полёт шмеля композитор. Вы, возможно, уже слышали эту музыку. Её исполняют на разных музыкальных инструментах: на скрипке, аккордеоне, ксилофоне... Музыка гудящая, «шмелиная».

«Полёт шмеля»

Кто хочет изобразить стремительный полёт шмеля? (*Ребёнок берет игрушку*)

Так князь Гвидон попал к царю Салтану, а там услышал от корабельщиков рассказ о чудесах, которые они видели на волшебном острове Буяне. Ребята, а вы знаете, что же это за три чуда? (*ответы*)

Слайд 7. Действительно, это три чуда, которые удивляют самих героев сказки: первое чудо - Белка, грызущая золотые орешки.

«Ель растёт перед дворцом,

А под ней хрустальный дом:

Белка в нём живёт ручная,

Да затейница какая!

Белка песенки поёт

Да орешки всё грызёт;

А орешки не простые,

Всё скорлупки золотые,

Ядра – чистый изумруд;

Слуги белку стерегут».

Тема Белки

Музыка Н.А. Римского-Корсакова, рассказывающая о Белке, грациозно-игривая — звонкие, щелкающие звуки ксилофона, флейта-пикколо (маленькая флейта с очень высоким и звонким голосом). В ее песенке звучит знакомый народный мотив «Во саду ли, в огороде...» Давайте и мы с вами под эту музыку сыграем на орешках!

Тема Белки – оркестр девочек на орешках

Слайд 8. Второе чудо – 33 богатыря, выходящие из бурлящего моря, чтобы охранять столицу.

*«Там ещё другое диво:
Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Расплеснётся в скором беге,
И очутятся на бреге,
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря.
Все красавцы удалые,
Великаны молодые,
Все равны как на подбор
С ними дядька Черномор».*

Маршеобразную поступь богатырей, передают сигнальные возгласы труб и энергичные аккорды.

Тема 33 богатырей

Мальчишки, а вы хотели бы почувствовать себя настоящими богатырями? Тогда вставайте!

Физминутка «Богатыри» (делают мальчики)

*Дружно встали – раз, два, три.
Мы теперь богатыри
Мы ладонь к глазам приставим,
Ноги крепкие расставим,*

*Поворачиваясь вправо
Оглядимся величаво.
И налево надо тоже
Поглядет из-под ладошек.
И направо, и еще
Через левое плечо.
Буквой Л расставим ноги,
Точно в танце руки в боки.
Наклонились влево, вправо,
Получается на славу!*

Слайд 9. Вот как рассказывает о третьем чуде А.С. Пушкин:

*За морем царевна есть,
Что не можно глаз отвести,
Днём свет божий затмевает,
Ночью землю освещает,
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
А как речь-то говорит,
Словно реченька журчит.*

А так композитор рисует образ Царевны-Лебеди: причудливый мелодический рисунок скрипок, нежные мягкие аккорды, успокаивающее звучание арф...

Тема Царевны-Лебеди

Слайд 10. Давайте и мы сегодня станем волшебниками, скажем дружно: «Раз, два, три. Сказка, оживи!»

Дети повторяют

Видео «Три чуда»

Слайд 11. *К нам приходят пушкинские сказки,
Яркие и добрые, как сны.
Сыплются слова, слова-алмазы
На вечерний бархат тишины.*

*Шелестят волшебные страницы.
Всё скорей нам хочется узнать.
Вздрагивают детские ресницы,
Верят в чудо детские глаза.*

Наша встреча подошла к концу. Перед тем, как мы с вами расстанемся, мне хотелось бы узнать, какие музыкальные образы вам сегодня запомнились? Кто написал эту музыку?

А закончить я хочу такими стихотворными строчками:

*Читайте Пушкина, друзья, читайте сказки!
И будет жизнь тогда полна добра и ласки!*

Проходят годы, столетья, меняются поколения, но стихи Пушкина вечны, как сама жизнь! Наша музыкальная гостиная закрывается. До свидания! До новых встреч!