**Музыкальная гостиная «Музицируем вместе»**

«Обучить творчеству нельзя, но это вовсе не означает,

что нельзя содействовать его образованию и появлению».

Выготский Л.С.

**Введение**

**Актуальность.** Согласно федеральному государственному образовательному стандарту, где одной из ведущих целей является гармоничное развитие личности ребенка, современная модель взаимосвязи участников образовательного процесса является актуальной. Гармоничное развитие ребенка происходит при условии наличия двух составляющих его жизни – полноценной семьи и детского сада. Семья обеспечивает необходимые ребенку личностные взаимоотношения, формирование чувства защищенности, доверия и открытости миру. Вместе с тем, семья сама нуждается в поддержке, которую призван оказывать ей детский сад, в данном случае – музыкальный руководитель. Ведь в большинстве современных семей (согласно результату опроса родителей) музыка присутствует лишь в телевизоре и в аудиозаписях. Родители не играют на каких-либо элементарных инструментах, они даже не поют. Детей, равнодушных к музыкальным инструментам нет! Поэтому музицирование – это та форма, которая позволяет играть, играть многопланово, это та форма, где ребёнок может самореализоваться как творческая личность, проявить свою индивидуальность.

**Цель.** Приобщение родителей к применению технологии совместного музицирования как средству общения со своими детьми, содействующему максимальному раскрытию возможностей развития личности ребёнка.

**Содержание.** Нетрадиционные шумовые инструменты (орешки, листы бумаги, кухонная и хрустальная посуда) и элементы соревнования вызывают у детей интерес к совместной музыкальной деятельности со сверстниками и взрослыми.

**Результат: моделирование положительного эмоционального состояния у детей дошкольного возраста посредством игры в шумовом оркестре вместе с мамой (родителями); формирование духовно-нравственного воспитания; создание единого воспитательного пространства дошкольного образовательного учреждения и семьи, объединенных общей гуманитарной направленностью приобщения детей к культуре.**