

Проект: «Русские народные хороводы, игры –драматизации»



Составитель: Хлобыстова Т.В.

педагог 1 квалификационной категории

Екатеринбург

2014-2018г.

Проект «Русские народные фольклорные игры» (игры-хороводы, игры-драматизации, подвижные игры)

Актуальность:

У каждого народа свои культурные традиции, которые чтят и передают из поколения в поколение. Русские не должны терять нравственный авторитет среди других народов – авторитет, достойно завоеванный русским искусством.

Наши дети живут в то время, когда рушатся традиции, передаваемые веками. К счастью, десятилетиями внушаемое «отречение от старого мира» кануло в лету. И хочется надеяться, что то уцелевшее, та «старина», которая осталась жить в танцах, играх, песнях, воспоминаниях сохранится для потомков. И молодому поколению будет легче разобраться во всем и выбрать нужные ориентиры для воспитания своих детей.

Одна из самых актуальных проблем, стоящих перед современным обществом, - угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров.

В социуме назрела необходимость противостояния безнравственности, бездуховности, потребительскому отношению к жизни, возрождения в детях потребности активной эмоциональной деятельности.

Большие резервы в деле приобщения детей к миру духовной красоты скрыты в детской музыкально-игровой деятельности с её радостной эмоциональностью, образностью, моторной активностью, коллективностью участия, развитием творческой инициативы, разнообразными образовательными и воспитательными возможностями.

Музыкальные хороводные игры объединяют детское пение и движение, повышают уровень музыкальной культуры ребенка, играя огромную роль в его музыкальном и личностном развитии. Эти игры развивают восприятие, память, мышление, воображение, ощущения детей, активизируют умственные способности и положительно влияют на физическое и эмоциональное развитие.

Дети приобретают новый музыкальный и разносторонний жизненный опыт, учатся познавать себя и других, давать оценки своей отдельной и совместной с другими деятельности.

Приобщая детей к музыкально-игровой деятельности, к народному музыкальному творчеству, мы приобщаем детей к миру духовной красоты.

Проблема:

Утрата современными детьми интеллектуальной, эмоциональной деятельности.

Цель проекта:

Приобщать дошкольников к истокам русской народной культуры путём знакомства с народными играми-хороводами, играми-драматизациями, подвижными играми.

Поддерживать в детях радость и эмоциональный подъём от совместного творческого процесса.

Задачи проекта:

1. Создать систему работы по приобщению детей к русским народным играм-хоровам и традициям.
2. Создать условия для самостоятельного отражения полученных знаний, умений детьми.
3. Воспитывать интерес и любовь к русской национальной культуре, народному творчеству, к народным играм-хоровам и праздникам.
4. Приблизить детей к культуре наших предков, дать конкретные сведения о жизни, быте, труде, обычаях русского народа через игры-хорова и игры-драматизации.
5. Воспитывать основы духовности и нравственности ребёнка.

Предварительная работа:

- Беседы о Древнем Кремле.
- Беседы о Руси (цикл бесед с детьми о жизни, труде, традициях русского народа).
- Беседы о праздниках «Рождество», «Масленица», «Пасха».
- Рассмотрение картин, иллюстраций, альбомов.
- Выставка народных промыслов.
- Выставка русских костюмов.
- Изготовление родителями костюмов для игр-хороводов.
- Выставка-стенд «Наша Русь»
- Разучивание хороводов, этапы разучивания:
 1. Знакомство с музыкой и текстом новой хороводной песни. Заинтересовать детей образами.
 2. Разучивание текста хороводной песни.
 3. Знакомство с движениями и ролями хороводной игры, отработка элементов.
 4. Репетиции и представление хоровода зрителям.

Ожидаемые результаты:

- Радость и эмоциональный подъём в детях от совместного творческого процесса.
- Появившееся желание исполнять русские народные хорова в повседневной жизни и в концертной деятельности.
- Пробуждение интереса детей к истории и культуре своей Родины.
- Расширение знаний всех участников проекта о русской национальной культуре.
- Осмысленное участие детей в русских народных праздниках, развлечениях (поют песни, исполняют хороводные игры, игры-драматизации).

Итог:

- Агитбригады по группам.
- Приглашение других групп к себе в гости.
- Концерт для родителей.
- Участие детей в русских народных праздниках, развлечениях.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 102
620072, г. Екатеринбург, ул. Сыромолотова, 14 а, тел/факс: 347-05-81, 347-62-60
<http://102.tvosadik.ru/> электронная почта: mdou102@mail.ru**

**Приложение к проекту: «Русские народные хороводы, игры -
драматизации»**

Составитель: Хлобыстова Т.В.
Педагог 1 квалификационной категории

**Екатеринбург
2014-2018**

Игра-драматизация «Ой, вставала я ранёшенько»

Цель: формирование у детей творческих способностей в процессе создания музыкальных образов на основе синтеза различных видов музыкальной деятельности (пения и движений).

Музыкальный материал: песня «Ой, вставала я ранёшенько».

Движения, используемые в игре: импровизированно-подражательные и знакомые детям плясовые движения.

Атрибуты: элементы костюмов медведя, коровы и девочки.

Методика организации игры:

- Воспитатель рассказывает детям «музыкальную историю» о девочке, которая гнала свою корову на пастбище, о ее встрече с медведем, который хотел их обоих съесть, и о том, как они все помирились в конце истории. Этот рассказ сопровождается пением воспитателя ё детьми-солистами, которые хотели бы себя попробовать в роли девочки, коровы и медведя. Остальных детей воспитатель может расположить полукругом, и в процессе всей игры они будут выполнять движения на месте. В качестве второго варианта игры можно создать хоровод-круг, внутри которого будет развиваться действие игры.

- Игровую песню воспитатель разучивает с детьми непосредственно в процессе игры и следит за тем, чтобы дети пели выразительно, протяжно, ласково и не заглушали свое пение шумовым оформлением (хлопками, притопами) движений в хороводном круге. Воспитатель должен ненавязчиво корректировать движения детей, давая им полную свободу выбора и создавая условия для детской импровизации (можно задавать ненавязчивые вопросы: «Как мы с вами можем изобразить «часты кусты?», «Как мы испугаемся?», «Как мы будем приплясывать» и т. д. В создании образов необходимо прежде всего доверять ощущениям детей-солистов, их фантазии, воображению, музыкальному и жизненному опыту, но при этом нужно обращаться к остальным детям за помощью с вопросами: «Что будет делать медведь, когда девочка и корова пляшут?», «Как будут выглядеть сердитый медведь и добрый?», «Как ведет себя корова в момент опасности и в момент радости?» и т. д. Очень важно, чтобы воспитатель, работая над певческими навыками или выразительностью движений детей, постоянно создавал для них состояние эмоциональной приподнятости и радости от процесса коллективного творчества.

1-й куплет

Ой, вставала я ранешенько,

Умывалась я белешенько.

Дети стоят полукругом или водят хоровод, а девочка-солистка выполняет импровизированно-подражательные движения на текст песни (воспитатель

корректирует эти движения, привнося в жизненный опыт детей характерные для фольклорной песни детали: умываться, зачерпнув ладошками воду из ручья).

Припев

Ой ли, да ли, калинка моя,
В саду ягода — малинка моя.

Все дети приплясывают на месте (хлопки, притопы, кружения вокруг себя, а девочка-солистка может дополнять картинку собиранием цветов, выражением радости и хорошего настроения).

2-й куплет

Надевала черевички на босу,
Я гнала свою корову на росу.

Девочка-солистка имитирует надевание черевичек на одну ножку, затем на другую, а затем «гонит», появившуюся в центре игрового поля корову. Девочка может имитировать движение прутиком, а корова придумывать свой образ: веселая, задумчивая, игривая, бодливая и т.д.

Припев

Ой ли, да ли, калинка моя,
В саду ягода малинка моя.

Дети приплясывают, а солисты по желанию могут выполнять вместе с ними общие плясовые движения или делать их порознь, не выходя из своего образа.

3-й куплет

Я гнала свою корову на росу,
Повстречался мне медведь в лесу.

Девочка продолжает гнать коровушку на пастбище, и вдруг откуда ни возьмись появляется медведь (он может быть сердитый, сонный, удивленный и т. д.), и ребенок, исполняющий эту роль, выбирает по собственному желанию характерные для своего образа движения.

Припев

Ой ли, да ли, калинка моя,
В саду ягода — малинка моя.

Медведь наступает. Девочка оттаскивает корову назад, остальные дети изображают испуг, схватившись за головы.

4-й куплет

Я медведя испугалася,
Во часты кусты бросалася.

Дети поднимают руки, образуя «воротики», в которые пробегают, не выходя из образов, девочка, коровушка и преследующий их медведь. Это

действие можно продолжать на протяжении всего припева и куплета, но в конце припева все солисты должны оказаться в центре игрового поля.

Припев

5-й куплет

Ты медведюшка, ты батюшка,
Ты не тронь мою коровушку.

Девочка кланяется в пояс медведю, просит его не обижать коровушку. Медведь озадачен. На слова припева девочка с коровой пляшут, поддерживаемые остальными детьми (хлопки, притопы, плясовые движения), медведь раздумывает (почесывая затылок, поглаживая голодный живот, расхаживая вокруг девочки и коровушки, разглядывая их).

Припев

6-й куплет

Я коровушку доить буду,
Девочка гладит коровушку по голове.
Малых детушек поить буду.

Кружится вокруг себя с протянутыми ко всем детям (и участникам, и зрителям) руками, угощая молочком.

Припев

Ой ли, да ли, калинка моя,
В саду ягода — малинка моя.

Можно двигаться или хороводом двумя концентрическими кругами: внутри солисты — навстречу им остальные дети; или дети, приплясывая, стоят на месте, солисты, взявшись за руки, весело пляшут. В завершении хоровода все участники кланяются в пояс друг другу к зрителям.

Игра-драматизация «Во кузнице»

Цель игры: формирование у детей представления о характерных движениях кузнецов посредством плясовых и импровизированно-подражательных движений.

Музыкальный материал: русская народная песня «Во кузнице»

Движения, используемые в игре: плясовые движения по выбору детей (притопы, кружения, приставной шаг: в сторону, вперед, назад и импровизированно-подражательные движения: кузнецы куют, кузнецы шьют, кузнецы дарят Дуне сарафан и т. д.).

Атрибуты: элементы костюмов кузнецов и Дуни.

Методика организации игры:

- Воспитатель рассказывает детям о том, что в старину в деревне одним из самых почитаемых и уважаемых людей был кузнец, который мог подковать лошадь, починить плуг или телегу, выковать необходимые в хозяйстве предметы: вилы, кочерги, замки, ухваты, затворы для русских печек и т. д. Это был очень почетный и тяжелый труд, требующий силы, ловкости, умения
- Затем воспитатель наряжает детей кузнецами и предлагает занять исходную позицию в любом конце зала (кузнецы могут стоять свободно стайкой). Дуня сидит в противоположном конце зала и с любопытством глядит на них.
- Знакомя детей с фабулой игры, воспитатель параллельно разучивает песню «Во кузнице», — движения для нее дети подбирают и варьируют сами. Для того чтобы дети самостоятельно и творчески подходили к созданию образов кузнецов, воспитатель после каждого куплета может обсуждать с ними детали и при необходимости предлагать им некий набор движений. Дети-кузнецы стоят полукругом, а Дуня справа или слева от них наблюдает за их работой.

Вступление

Дети-кузнецы идут простым шагом и встают полукругом.

1-й куплет

Во ку... во кузнице,
Во ку... во кузнице.

Кузнецы поют, глядя на зрителей и красуясь — как бы представляют себя ими (используя знакомый набор движений по собственному выбору).

Во кузнице молодые кузнецы,
Во кузнице молодые кузнецы.

Поворачиваются друг к другу, как бы беседуя между собой.

2-й куплет

Они..., они куют,
Они..., они куют,
Они куют, приговаривают,
Дети имитируют удары молотом (сначала крупные, потом мелкие)
Молотами приколачивают.

Можно предложить детям, имитируя эти удары, слегка наклоняться поочередно к левой и правой ноге, выставленной вперед в сторону на пяточку.

3-й куплет

Сорвем..., сорвем Дуне,
Сорвем..., сорвем Дуне,

Кузнецы направляются к Дуне, используя плясовые движения по выбору (переменный шаг, простой шаг, руки на поясе или в свободном движении).

Сорвем Дуне лопушок, лопушок,
Да под самый корешок, корешок.
Наклоняются, имитируя срывание лопушка.

4-й куплет

Сошьем..., сошьем Дуне,
Сошьем..., сошьем Дуне,

Кузнецы возвращаются в полукруг (простым или переменным шагом назад, руки на поясе или свободны).

Сошьем Дуне сарафан, сарафан,
Сошьем Дуне сарафан, сарафан.
Имитируют шитье сарафана.

5-й куплет

Носи..., носи, Дуня,
Носи..., носи, Дуня.

Один кузнец (или все вместе) несет Дуне на вытянутых руках сшитый сарафан и с поклоном дарит ей.

Носи, Дуня, не марай, не марай,
По праздничкам надевай, надевай.

Все дети приплясывают, используя знакомые плясовые движения по своему выбору.

Игра-драматизация «Как у наших у ворот».

Цель игры: формирование у детей умения сочетать различные виды деятельности (пения и движения) с творческой импровизацией в создании художественного образа в игре.

Музыкальный материал: русская народная песня «Как у наших у ворот»

Движения, используемые в игре: имитационно-подражательные движения, связанные с созданием образов игры (комар, муха, стрекоза, муравей), и знакомые плясовые движения по выбору детей.

Атрибуты: элементы костюмов комара, мухи, стрекозы, муравья.

Методика организации игры:

- Воспитатель беседует с детьми о шуточных народных песнях, об их задорном, шаловливом содержании и предлагает детям (по желанию) 4 примерить» на себя тот или иной образ «Кто может изобразить в движении комара (муху, стрекозу, муравья)?»

- Разучивая с детьми слова песни, воспитатель предлагает им образовать круг в центре зала, а солистам выйти в центр этого круга и представить тот или иной образ.

- В процессе разучивания данной игры воспитатель может, одевая на ребенка соответствующий элемент костюма, помогать ему «спрятаться» за него. Это может быть подбадривающая интонация, важная реплика, показ того или иного движения, иначе говоря, в процессе разучивания песни и воспитатель, и солисты, и все остальные дети участвуют в работе над игровыми образами и их взаимодействием.

- Поскольку персонажи игры в чем-то родственны друг другу, очень важно, чтобы импровизированные плясовые движения детей были разнообразными и разнохарактерными. Для этого воспитатель может вносить нюансы своими репликами (например: муха веселая и озорная, стрекоза — непоседливая и кокетливая, комар — самовлюбленный зазнайка, муравей — утомленный, измученный, обессиленный). В процессе игры нужно обязательно помогать детям раскрыть настроение каждого образа, пропустить его через себя и подобрать наиболее характерное движение.

- Все дети, кроме солистов, должны выразительно исполнять игровую песню, помогая главным героям создавать тот или иной образ.

1-й куплет

Как у наших у ворот,
Как у наших у ворот.

Дети идут по кругу простым хороводным шагом, на каждую фразу поднимая и опуская сцепленные руки.

Припев

Ай, люли, у ворот,
Ай, люли, у ворот.

2-й куплет

Муха песенки поет,
Муха песенки поет.

В центр круга выходит муха и весело пляшет под аплодисменты остальных детей, которые должны развернуться лицом в круг.

Припев

Ай, люли, вот поет,
Ай, люли, вот поет.

3-й куплет

Комар музыку ведет,
Комар музыку ведет.

К мухе присоединяется комар, играющий на любом инструменте по выбору ребенка; балалайке, скрипке, дудочке, барабане.

Припев

Ай, люли, вот ведет,
Ай, люли, йот ведет,

Дети переменным шагом отходят назад, а затем возвращаются на свои места (или стоя на месте, свободно приплясывают, используя любые знакомые движения).

4-й куплет

Стрекоза плясать пошла,
Муравья с собой звала.

Комар и мука уступают место стрекозе., которая, красуясь, облетает круг и останавливается возле муравья, приглашая его плясать.

Припев

Ай, люди, позвала,
Ай, люли, позвала.

5-й куплет

Муравейка, милый мой,
Попляши-ка ты со мной.

Этот сольный фрагмент стрекоза должна исполнить в сочетании с выразительным танцем.

Припев

Ай, люли, ты со мной,

Ай, люли, ты со мной.

Стрекоза под пение детей уговаривает муравья поплясать с ней, а муравей отказывает ей, изображал свою усталость, бессилие, немощь.

6-й куплет

Уж я рад бы поплясать,

Да устал я, мне не встать.

Этот сольный ответ муравья должен прозвучать грустно, печально, жалобно.

Припев

Ай, люли, мне не встать,

Ай, люли, мне не встать.

7-й куплет

Как у наших у ворот,

Как у наших у ворот.

Припев

Ай, люли, у ворот,

Ай, люли, у ворот.

Это финал игры, который дети, понимая шуточное настроение, завершают веселым хороводом (можно использовать двойной хоровод, т. е. солисты движутся по внутреннему кругу, а остальные дети — по внешнему, или использовать общую свободную пляску со знакомыми движениями).

Игра-хоровод «На горе-то калина»

Цель игры: знакомство детей с народными обычаями встречи весны и синхронности движений в трудовых песнях.

Музыкальный материал: русская народная песня «На горе-то калина»

Движения, используемые в игре: «тарелочки», хлопки, имитационно-подражательные движения руками, притопы, кружения и простой хороводный шаг.

Методика организации игры:

- Воспитатель рассказывает детям о традициях народных гуляний и знакомит с понятиями: красна девица, плести веночки, вязать пучочки.
- Воспитатель исполняет песню из хоровода «На горе-то калина» и при необходимости (после куплета) объясняет новые для детей слова и понятия.
- Вместе с детьми воспитатель по фразам разучивает хороводную песню (можно начинать с припева или же воспитатель поет куплет, дети - припев).
- После того, как дети выучат песню, воспитатель предлагает им исполнить ее в хороводе с движениями.
- Дети образуют круг, стоя со сцепленными руками, развернувшись вполборота.

1-й куплет

На горе-то калина,
дети идут по кругу, подняв сцепленные руки.
Под горою малина.
Дети идут по кругу со сцепленными опущенными руками.

Припев

Ну что ж, кому дело, калина.
Развернувшись лицом в круг, дети выполняют 4 «тарелочки» и 3 хлопка.
Ну кому какое дело, малина.
Каждый ребенок кружится и делает 3 притопа.

2-й куплет

Там девицы гуляли,
Дети, взявшись за руки, делают 4 маленьких шага к центру круга и 3 притопа, поднимая сцепленные руки вверх.
Там красные гуляли.
Дети возвращаются в исходное положение, делая 4 шага назад и 3 притопа, опустив сцепленные руки вниз.

Припев

Ну что ж кому дело, гуляли,
Ну кому какое дело, гуляли.
Движения припева повторяются.

3-й куплет

Калинушку ломали,
Дети тянутся одной рукой в сторону вверх, поднявшись на носочки,
на ударный слог в слове «ломали» якобы ломают сорванную веточку о
согнутую в коленке высоко поднятую ногу (спина прямая).
Калинушку ломали.
Движение выполняется в противоположную сторону.

Припев

Ну что ж, кому дело, ломали,
Ну кому какое дело, ломали.
Движения припева повторяются.

4-й куплет

Во пучочки вязали,
Одну руку дети зажимают в кулачок, сгибают в локте и держат на уровне
груди.
Во пучочки вязали.
Вторую руку тоже зажимают в кулачок и сгибают в локте, вращают
вокруг неподвижной руки, «заплетая пучочек» от себя в круг.

Припев

Ну что ж кому дело, вязали,
Ну кому какое дело, вязали.
движения припева повторяются.

5-й куплет

На дорожку бросали,
Дети берут одной рукой «пучочек» в зажатый кулачок (рукой,
находящейся в стороне внизу), кладут его на противоположное плечо и,
развернув корпус из круга, выбрасывают через это плечо «пучочек» на
«дорожку».
На дорожку бросали.
Движение повторяется другой рукой.

Припев

Ну что ж, кому дело, бросали,
Ну кому какое дело, бросали.
Движения припева повторяются.

6-й куплет

Повторение 1-го куплета.

Примечания:

1. Воспитатель в процессе разучивания песни должен объяснить детям смысл смещения ударения: в трудовых песнях очень часто ударения смещались для удобства одновременного действия, то есть как организующее начало в объединении того или иного действия.

2; В процессе работы над пением необходимо приучать детей к одновременному вдоху и выдоху, к протяжному спокойному пению в ансамбле и следить за чистотой интонирования.

3. Разучивая хороводные движения, воспитатель должен соединить в сознании детей смещенное ударение с конкретным движением в том или ином куплете.

4. Воспитатель должен добиваться от детей выразительности пения в сочетании с выразительностью движений, не увлекаясь одним в ущерб другому.

Игра-хоровод «Во поле береза стояла»

Цель игры: Знакомство детей с народными обычаями встречи весны.

Музыкальный материал: русская народная песня «Во поле береза стояла»

Движения, используемые в игре: простой хороводный шаг.

Методика организации игры:

- Воспитатель рассказывает детям о традициях народных гуляний и знакомит с понятиями: красна девица, плести веночки, вязать пучочки.
- Воспитатель исполняет песню из хоровода.
- Вместе с детьми воспитатель по фразам разучивает песню хоровода.
- После того, как дети выучат песню, воспитатель предлагает им исполнить ее в хороводе с движениями.

Дети образуют круг, стоя со сцепленными руками, развернувшись вполоборота.

1-й куплет

Во поле береза стояла,
Дети идут по кругу со сцепленными опущенными руками.
Во поле кудрявая стояла.
Люли, люли, стояла,
Дети выходят из круга, идут змейкой.
Люли, люли, стояла.

2-й куплет

Некому берёзу заломати,
Продолжают идти змейкой.
Некому кудряву заломати.
Люли, люли, заломати.
Завели круг обратной стороной.
Люли, люли, заломати.

3-й куплет

Я пойду, пойду погуляю,
Белую березу заломаю.
Заводят обычный хоровод.
Люли, люли, заломаю.
Люли, люли, заломаю.

4-й куплет

Срежу я с березы три пруточка,

Идут в центр круга, поднимая руки вверх.
Сделаю из них я три гудочка.
Отходят назад, опуская руки.
Люли, люли, три гудочка.
Идут в центр круга, поднимая руки вверх.
Люли, люли, три гудочка.
Отходят назад, опуская руки.

5-й куплет

Четвертую балалайку,
Дети идут по кругу со сцепленными опущенными руками.
Четвертую балалайку.
Люли, люли, балалайку.
Люли, люли, балалайку.

6-й куплет

Стану в балалайку я играти,
Идут змейкой
Стану в балалайку я играти.
Вернуться в исходное положение.
Люли, люли, я играти,
Люли, люли, я играти.
Поклон в круг.